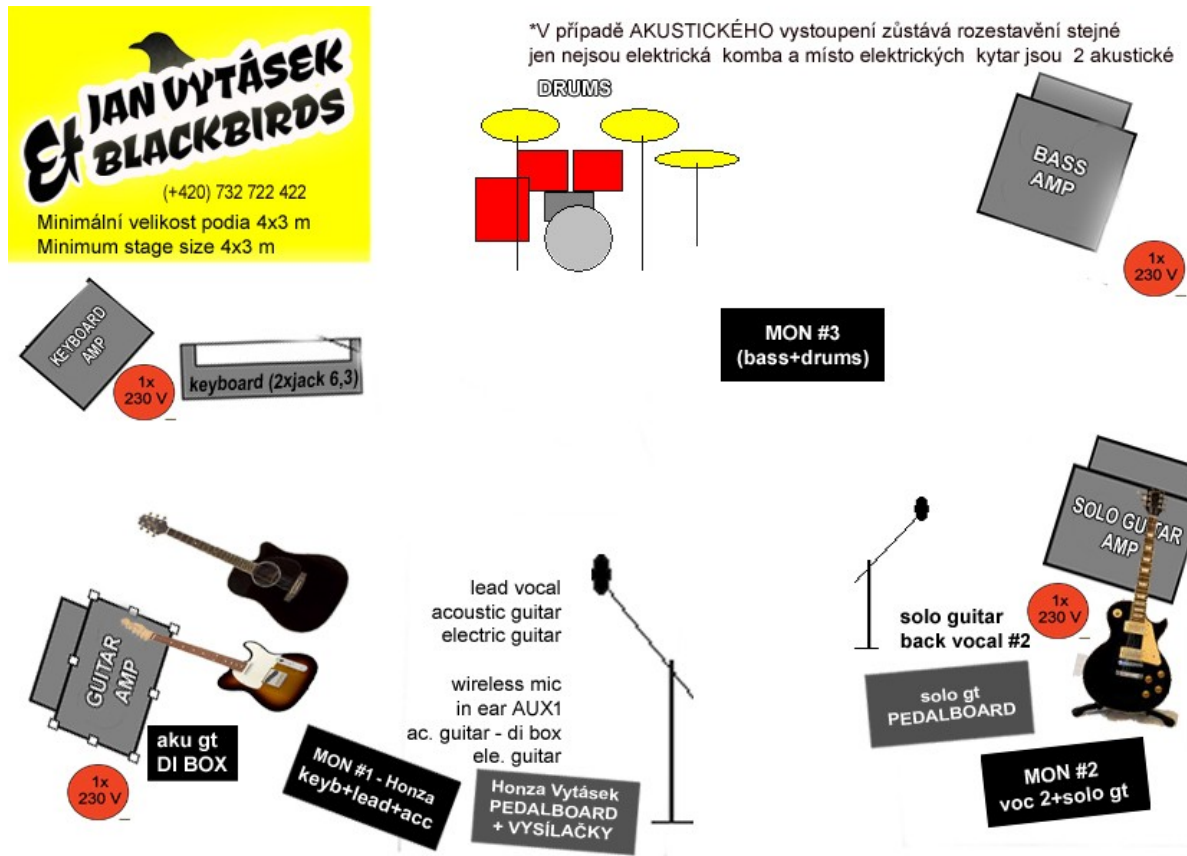


JAN VYTÁSEK & BLACKBIRDS – stage plan + rider

V případě nejasností prosím konzultujte tel.: +420 732 722 422

*V případě akustického vystoupení zůstává rozestavění stejné, jen nejsou elektrická komba a místo elektrických kytar jsou 2 akustické

* V případě tria využíváme na podiu pouze 3 monitory v rozložení:
basa / lead vocal, acoustic guitar / acoustic solo guitar, back vocal



Monitory - minimálně 4 dvoupásmové monitory ve čtyřech odposlechových cestách, každý minimálně 250W RMS:

Monitor #1 – Honza Vytásek

- lead vocal 100%, acoustic guitar 90%, keyboard 60%, back vocal 40% - jen lehce líznout pro orientaci
- Honza používá svůj mic (Shure Beta 58A, nebo wireless Line 6), in ear monitor nezávislý na zvukaři, potřebuje 1 kabel XLR navíc.

Monitor #2 – solo guitar, back vocal (obvykle Honza Stehlík)

- klávesy 60%, lead vocal 80%, back vocal 100%, acoustic guitar 80%

Monitor #3 – drums + bass

- kopák 100%, bass 40%, lead vocal 80%, back vocal 40%, acoustic guitar 80%, electric guitar 60%

Monitor #4 – keyboard (pokud je monitor k dispozici)

- keyboards 100%, lead vocal 80%, back vocal 40%, acoustic guitar 80%, electric guitar 40%

Poznámka:

- **Dbejte prosím na zřetelnost a čitelnost lead vocal a akustické kytary a osvětlení členů na podiu.**
- **Back vocal – do monitoru dle potřeby, ale ať to moc neřve na podiu - výstupy ven jen pro zabarvení lehce 40% oproti lead vocal**
- **DŮLEŽITÉ!!! Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!!!**
- **umístění pracoviště zvukaře ideálně v ose středu pódia, ale rozhodně s vizuálním kontaktem s vystupujícími! (Tedy ne za rohem, či jinde)**

Děkujeme :)

Input list:

1. bass drum (kick) - Audix D6, AKG D112 (ne Electro-Voice!!!)
2. snare top - Shure SM57
3. snare bottom - Shure SM57
4. hi-hat – kond.
5. tom 1 - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
6. tom 2 - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
7. floor tom - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
8. overhead L – kond.
9. overhead R - kond.
10. bass - line jack 6,3 nebo XLR
11. keyboard - DI box + line 6,3
12. acoustic guitar - DI box + line 6,3
13. rhythm guitar - Shure SM57, Sennheiser e906
14. solo guitar - Shure SM57, Sennheiser e906
15. voc 1 - Shure SM58 Beta, Shure SM58, Sennheiser, nebo Line 6
16. voc 2 - Shure SM58 Beta, Shure SM58, Sennheiser, nebo Line 6

+ dva mikrofónové stojany včetně objímek (klema, žabka)

Efekty - dle možností zvukaře, ideálně:

- 1x tap delay (t.c.electronic D-Two, Lexicon)
- 1x reverb (Lexicon)

Další ujednání:

Klub či festival poskytuje oddělený prostor (backstage) pro přípravu a soukromí účinkujících. Klub umožní zvukovou zkoušku skupiny v dostatečném předstihu, tak aby skončila max. 40 min. před zpřístupněním klubu pro diváky (netýká se festivalu). Klub poskytne místa pro parkování členů skupiny. Pokud to není problém, oceníme možnost kávy s mlékem a minerálky v backstage.